



# Valor Invisible al Gran Aporte Afroperuano

Nombres y apellidos completos del equipo de estudiantes a cargo del proyecto:

- Miyu Nicole Salas Tenemas
- Mayra Guadalupe, Genovez Cueva

Docente: Marlon Alain Verástegui Rojas

Teléfono: +51 961 010 259

Correo electrónico: marlonverasteguirojas@gmail.com

Grado de estudios: 4 de secundaria

Teléfonos:

- Miyu Salas Tenemas (994 246 832)

Correo electrónico:

- Miyu Salas Tenemas: [mariacotrinaabanto1503196@gmail.com](mailto:mariacotrinaabanto1503196@gmail.com)
- Mayra Guadalupe, Genovez Cueva [mayralupis24@hotmail.com](mailto:mayralupis24@hotmail.com)

Nombre de la I.E: SANTA INES

Dirección: Av. Saavedra # 116

## ÍNDICE

Resumen.....	03-04
Introducción.....	04-05
Problematización.....	06
Diseño.....	07
Marco teórico.....	10
Conclusiones.....	26
Referencias bibliográficas.....	27
Anexos.....	,28



# Valor invisible al gran aporte Afroperuano

## RESUMEN:

Afroperuano es un término que designa a la cultura de los descendientes de las diversas etnias africanas subsaharianas que llegaron al Perú durante el Virreinato, logrando una uniformidad cultural, Contemplando a una de las culturas más trascendentales de la historia peruana e hispanoamericana con sus producciones literarias que condujeron a la máxima reflexión de vida, condición del ser humano, soledad, tristeza, calamidades, hambre, dolor, muerte, igualdad, amor al prójimo y justicia social. Nuestra cultura afroperuana, nos transmite a través de poesías, danzas, gastronomía, ante ello su crecimiento y desarrollo en nuestra sociedad”; La cultura afroperuana es infravalorada en pleno siglo XXI. Décimas, cantos, danzas, creencias religiosas, gastronomía e instrumentos musicales; una temática de enseñanza para el desarrollo de un pueblo, una sociedad y, por ende, de un país. Bajo esta línea de ideas frente a sus producciones, reflexionamos sobre la influencia de las mismas ante nuestra realidad; temas que han permitido abordar un análisis de crecimiento de una sociedad en los diferentes aspectos, como también en el ser humano responsable de actitudes; La cultura afroperuana, ha trascendido en el tiempo ha enriquecido muchas mentes, definido en **“ritmo, color y sabor”** y claro ejemplo de **lucha para una igualdad entre hermanos**, el valor inigualable que brindaban a la naturaleza, al campo, en relación al hombre es extraordinario, hoy nos enfocamos una vez más en la profundidad de sus mensajes para **hacer valer su cultura y promover conciencia en los jóvenes y adolescentes**, en un país con muchas bondades que genera riqueza, riqueza humana que en tal sentido enfocamos nuestro trabajo en; la Influencia de la cultura afroperuana en sus aportes en la literatura, las artes plásticas, la gastronomía, la música, donde lo afro no **solo es cultura viva y memoria**. Por ello en el área de ciencias sociales, buscamos a través del presente trabajo de investigación, darle el valor visible a los grandes aportes de la cultura afroperuana, a los estudiantes y población en general que si bien es cierto lo comparten a través de su música, bailes, costumbres y gastronomía, son ajenos a conocer de su origen y de cómo se logró enriquecer esta cultura nacional, que hoy convierte a nuestro país en uno de los países más diversos ricos en expresiones y manifestaciones culturales, en américa latina y el mundo, y por ende causa aun el rechazo, el egoísmo la discriminación eh inclusión a nuestros afro descendientes, por lo que no debe ser así aún más el estado peruano, como política educativa, no solo basta reconocerla si no promocionar y darle el valor a través de la historia y su conocimiento del calvario de esta cultura que desde su

aparición en nuestro suelo peruano, transmitió distintos hechos socioculturales que hasta la fecha de hoy suelen ser aportes esenciales para el deporte, la música, la danza, la gastronomía y la mismas creencias y fe ligresía religiosa.

## INTRODUCCION:

A través del área de CIENCIAS SOCIALES, Cumpliendo con la competencia Construye interpretaciones históricas, en donde como estudiantes recae nuestra responsabilidad de indagar, investigar analizar y comprender, los acontecimientos de la historia de nuestro pasado y legado, podemos describir que el término afroperuano está más relacionado con la cultura desarrollada por los actuales descendientes de los negros virreinales, ya que las poblaciones africanas que arribaron al Perú durante el virreinato le experimentaron a través de los siglos un profundo mestizaje con la población criolla y nativa

Este proyecto busca valorar los aportes de la cultura afroperuana, y darle la visibilidad para poder identificar sus orígenes ya que es muy importante y esencial para la formación e identidad de todos los peruanos cuyas características y objetivos sean de satisfacción para todos los Guadalupanos y de esta manera puede lograr que nuestro Perú crezca lleno de riqueza cultural tanto en su flora, fauna, gastronomía, danzas y muchos más. Nosotras como estudiantes queremos fomentar la diversidad que tiene nuestro Perú para así poder lograr una mejor convivencia entre culturas ya que todos somos iguales y por ende debemos permanecer junto y unidos como sociedad.

En síntesis, nuestra cultura afroperuana al desarrollarse en un contexto de dolor, con esto hago referencia directa a la esclavitud, se mantiene firme al desenvolverse en diferentes producciones como lo es, la música, instrumentos musicales, literatura, gastronomía, entre otros, consiguiendo ser diferente a los de su época, por ende, es considerado una de las culturas con más “ritmo, color y sabor”, no solo en nuestro contexto nacional sino también a través del mundo y del tiempo; es por ello, sus producciones en general, conducen a la máxima reflexión **de vida, condición del hombre, soledad, tristeza, perseverancia, calamidades, hambre, dolor, muerte, igualdad, amor al prójimo y justicia social**, que sin duda en nuestro contexto valoramos su lucha y nos sentimos orgullosos del impacto que ocasiona en la coyuntura actual, por ende incentivamos a reconocer su valor e influencia, ya que nos invita a reflexionar en este año de consolidación de bicentenario a cumplir metas, objetivos y propósitos en un bien común, en una justicia social, e una cultura por equidad. La cultura Afroperuana, han impactado en la sociedad actual, han trascendido a valorar nuestras potencialidades que nuestra nación nos brinda, todos sus recursos naturales, recursos renovables y no renovables hacerlos recursos fructíferos en el desarrollo sostenible de nuestra patria, nuestro Perú; desde nuestro contexto exhorto a la juventud y adolescentes a resaltar esta riqueza cultural y explorarlo en beneficio de nuestra comunidad,

I.E SANTA INES - GUDALUPE

nuestro pueblo y nuestra nación; que el Perú brille en los más alto del mundo, todos unidos como hermanos, sin importar el color de piel, creencias, costumbres, tradiciones y orden social, al final todos tuvimos la dicha de nacer en esta hermosa nación. La cultura afroperuana es claro ejemplo de coraje, amor, ritmo, sabor, y fortaleza de lucha; continuemos desde dentro cada humano, a cambiar, un cambio de renovación, renovación en pensamiento y actitudes por un ambiente sano, por una convivencia armoniosa, por un Perú sin diferencias.

## **PROBLEMATIZACIÓN:**

Muchos de los niños, jóvenes, y población en general, se sienten orgullosos de su potencial cultural, ¡Pero! desconocen el origen de dicho enriquecimiento, algunos solo consideran el aporte de la fusión cultural y mestizaje entre blancos españoles eh indígenas nacionales, ignorando por desconocimiento la influencia y aporte que han tenido los negros afroperuanos en el enriquecimiento de nuestra cultura, siendo invisible el valor de la misma, cayendo en indiferencia, rasgos de discriminación eh inclusión aun en el presente siglo XXI, No conociendo su aporte a la riqueza cultural de nuestro país y por ende en nuestro Guadalupe en la arquitectura local caso complejo de San Agustín (santuario, campanario, claustros), en la gastronomía con la famosa chanfaina, que es un plato preparado con migajas de panes fríos o en todo caso panes fríos, adornada con hígados, sazonados con ají rojo y panca, siendo consumidos por los guadalupanos de manera ya tradicional y de forma especial los domingos. Por ende se permanece de manera indiferente en reconocer dichos aportes como el antes mencionado en las páginas de su Historia, teniendo en cuenta que estando en el siglo XXI, no podemos caer en exclusión, menos discriminaciones, sabiendo reconocer el aporte de este grupo de humanos, llegaron en el periodo de la colonia.

De hecho, la imagen internacional del país está ligada principalmente a la herencia incaica, a Machu Picchu, y a la población indígena. Es una imagen que deja de lado la diversidad y la complejidad de la geografía humana del Perú y, muy especialmente, a los afrodescendientes. Y si se habla de ellos es solo para mencionar algunas figuras que han destacado en la música o el deporte. Un hecho que, a juicio de muchos afroperuanos, no hace más que reforzar los estereotipos

## **Pregunta de indagación:**

Ante este problema de indiferencia al aporte afroperuano en la cultura nacional y por ende guadalupana, nos realizamos la siguiente interrogante:

**¿Cuál es la causa de la invisibilidad de los aportes de la cultura afroperuana y cómo podemos lograr valorar estos aportes de manera vivencial?**

## **Causas a la problemática:**

- Completo desconocimiento de los procesos históricos durante el periodo de colonización y sus acontecimientos de los procesos de mestizaje y cruce racial y de apego cultural a costumbres y tradiciones propias de cada cultura, fusionados a una sola expresión.
- Estereotipos de superioridad de clases económicas sociales y políticas, lo que causa niveles de discriminación racial y social.
- Falta de promoción de los aportes de la cultura Afroperuana en los distintos niveles de educación en nuestro país.
- Creencia de difusión televisiva y radial de programas que nos narren acontecimientos de la historia nacional, sólo es el caso del canal 7TV, muy poco visto por jóvenes y comunidad en general que toman a preferencia programaciones basura.

## **Objetivo de Indagación General:**

Demostrar la importancia de la cultura afroperuana, y lo está nos transmite a través de su gastronomía, danza, música, instrumentos musicales, presencia religiosa, literatura, artes y deporte; ante ello su crecimiento y desarrollo en nuestra sociedad. Para darle un valor visible, Sustentamos este proyecto a partir de la trascendencia histórica de sus producciones literarias, la influencia de las mismas ante nuestra gastronomía, instrumentos musicales, además de importancia temática de las producciones en construcción de una identidad nacional, visión de país que todos anhelamos en nuestro contexto de la consolidación del Bicentenario del Perú. Nuestro proyecto comprende categorías propias de dolor ante “esclavitud”; cuyo propósito es reconocer y valorar la influencia de la cultura afroperuana en nuestro país. Finalmente, nos interesa, asumir y hacer extensiva invitación a unirnos, dejar de lado clases sociales y luchemos por el bien común, que derrotemos los problemas sociales de exclusión, discriminación que sumergen a nuestro Perú.

## **Objetivos específicos.**

- Identificar los orígenes de la raza negra en el Perú y la aparición de la cultura afroperuana
- Promocionar y difundir los aportes de la cultura afroperuana
- Romper estereotipos raciales y sociales, disminuyendo y tasas de discriminación, a través de actividades culturales de sensibilización.

## **Análisis de datos e información:**

Con la llegada de los conquistadores españoles llegaron los primeros negros al Perú quienes lucharon junto a ellos como soldados en las campañas de conquista trabajando como maestros, pilotos, arcabuceros, espías y soldados, propiamente dicho. Para los españoles, los negros africanos eran considerados como buenos luchadores. Debido a su aculturación anterior en lengua y cultura españolas, realizaron una variedad de funciones técnicas y de mano de obra que contribuyeron directamente a la conquista del Imperio Inca y la instauración del Virreinato del Perú.

Gradualmente, los afrodescendientes vinieron a ser concentrados en los campos especializados que se basaban en sus conocimientos y práctica extensos en trabajo artesanal y en agricultura. Cuando la población mestiza creció, el papel de los afroperuanos como intermediarios entre los indígenas residentes y los españoles disminuyó. La población de mestizos aumentó las relaciones entre los peruanos indígenas y españoles. De esta realidad, una jerarquía racial, o evolutocracia, llegó a ser cada vez más importante para proteger el privilegio de los soberanos españoles y de sus hijos españoles y mestizos. En pigmentocracia los españoles estaban en la cima de la jerarquía, mestizos en el centro, los indígenas por debajo de estos, y en el último escalón social se hallaban las poblaciones negras. Los mestizos heredaron el privilegio de ayudar a los españoles a administrar el país. Además, cuando inmigrantes adicionales llegaron de España y poblaron diversas áreas del Perú, ellos procuraron guardar los trabajos más lucrativos para sí mismos.

Las personas negras procedentes de África fueron traídas como esclavos a América desde siglo XVI. Durante el curso del comercio de esclavos, aproximadamente 95 000 esclavos serían traídos al país, el último grupo llegó en 1850. Fueron trasladados inicialmente a Cuba y La Española, luego a Panamá, Cartagena, y Veracruz, desde donde fueron repartidos a las distintas encomiendas del virreinato del Perú a consecuencia de las Leyes Nuevas (1548) y a la influencia de las denuncias de fray Bartolomé de las Casas de los abusos contra los nativos de América.

### **Aportes a la cultura:**

La comunidad afroperuana ha tenido una importante participación en la cultura, gastronomía, literatura, folclore e identidad nacional desde los inicios de la colonia hasta la independencia de este país. Lo afroperuano está marcado de gran medida en lo que a la identidad costeña peruana se refiere y ésta es visible no solo en lo mencionado anteriormente sino hasta en la forma de expresarse, la jerga y el temperamento del costeño. Toda la costa peruana tiene influencia negra pero ésta se manifiesta con mayor intensidad en las danzas, el canto, la literatura y la gastronomía del Perú. También en las manifestaciones religiosas y el deporte popular, los afroperuanos han tenido mucha participación.

En 1956, el catedrático José Durand realizó la primera puesta en escena de tradiciones afroperuanas, en la que se inició la carrera de numerosos artistas. En 1959, los artistas Nicomedes Santa Cruz: autor de décimas y poemas patrióticos y didácticos; su hermana Victoria Santa Cruz: compositora, coreógrafa, diseñadora y exponente del arte afroperuano; y apoyados por el eximio cultor Porfirio Vásquez Aparicio; fueron los que iniciaron el trabajo de reconstrucción de la memoria musical de los negros en Perú con el Conjunto "Cumanana". Melodías, cantos y danzas afroperuanas conocidas en América Latina, fueron reconstruidas como el festejo, el amestizado landó, el ingá, el alcatraz, entre otros. Sin embargo hay manifestaciones que si mantuvieron vigencia como la Danza de Negritos y Las Pallitas desarrollados en la época de Navidad en los pueblos de la costa central del Perú.

Hoy en día destacan: la escritora e investigadora Lucía Charún-Illescas, con su obra "Malambo" considerada internacionalmente como un paradigma del Afrorealismo Literario; la cantante pop-criollo Eva Ayllón: que logró comercializar la música afroperuana a nivel nacional; Susana Baca: investigadora folclórica (ganadora del Grammy Latino por mejor álbum folclórico); Rafael Santa Cruz destacó por ser el primer torero de etnia negra en el mundo; la mestiza de negro Lucha Reyes: famosa por sus melódicos vales criollos; Caitro Soto: recopilador del estilo landó promovido por Celia Cruz en el conocido "Toro mata"; Ronaldo Campos: danzante y fundador de la Asociación Cultural Perú Negro; Arturo "Zambo" Cavero, y finalmente Pepe Vásquez actual compositor y cantante moderno.

Los esclavos negros trajeron consigo sus creencias, costumbres, bailes, que los conquistadores trataron de prohibirlos. Fue así que entre castigos y explotaciones, y ante la necesidad de distraerse, nació el folklore afroperuano. En lugares como Cañete y Chincha se practicaron danzas como el Festejo, Alcatraz, golpe tierra, Moros y cristianos, Jualijá y el Toro mata; este último, aunque fue difundida como un landó, en sí es una forma musical muy antigua de Cañete, y que fuera recopilada por Castro Soto.

# MARCO TEORICO.

**Afroperuano** es un término que designa a la cultura de los descendientes de las diversas etnias africanas subsaharianas que llegaron a Perú durante el Virreinato, logrando cierta uniformidad cultural. Los afroperuanos constituyen el 3,6% de la población total censada de 12 y más años de edad según autopercepción étnica del 2017 (23 000 000 de 30 000 000), y el 10% de la población peruana (incluyendo a mulatos y zambos) según estimaciones y estudios de investigadores a nivel nacional y el INDEPA.

El término afroperuano está relacionado con la cultura desarrollada por los actuales descendientes de los [negros](#) virreinales, ya que las poblaciones africanas que llegaron a Perú durante el virreinato experimentaron un mestizaje con la población criolla y nativa a través de los siglos. En América del Sur, el Perú es el cuarto país con mayor población afrodescendiente, superado solo por Brasil, Colombia y Venezuela.

Los orígenes de su llegada al Perú se vinculan con el período de la conquista y la colonización española de América, contexto en el cual miles de personas fueron trasladadas desde África al Virreinato del Perú como esclavos, en el marco del tráfico y trata transatlántica europea.

Con la llegada de los conquistadores españoles llegaron los primeros negros al Perú, que lucharon junto a ellos como soldados en las campañas de conquista trabajando como maestros, pilotos, arcabuceros, espías y soldados. Para los españoles, los negros africanos eran considerados como buenos luchadores. Debido a su aculturación anterior en lengua y cultura españolas, realizaron una variedad de funciones técnicas y de mano de obra que contribuyeron directamente a la conquista del Imperio Inca y la instauración del Virreinato del Perú.

En las exploraciones hacia el sur se constata la presencia de un negro que salvó a Diego de Almagro tras ser herido con una flecha en el ojo. Los primeros negros que pisaron territorio de lo que hoy es Perú desembarcaron en Tumbes. El primer negro llegó a Perú en 1527 bajo las órdenes del conquistador Alonso de Molina, uno de los Trece de la Fama y el primer europeo en visitar una ciudad inca.

Tras firmarse la Capitulación de Toledo, Francisco Pizarro partió hacia el Imperio inca con 500 africanos de Guinea como parte de su tropa. Durante la captura de

I.E SANTA INES - GUDALUPE

Atahualpa, en Cajamarca, una de las víctimas mortales entre las tropas españolas fue un negro. Tras la captura, las tropas españolas, compuestas por españoles, indígenas y negros africanos, partieron hacia Cuzco. Una de las primeras personas en ver la capital del Imperio inca fue un negro. Durante el sitio del Cuzco organizado por Manco Inca, los negros africanos participaron activamente en apagar los incendios provocados por los seguidores de Manco Inca. Para levantar el sitio, se envió a 200 negros con experiencia militar a luchar contra las tropas de Manco Inca. Tras la conquista del Imperio inca, los negros africanos participaron en los bandos surgidos en el enfrentamiento entre conquistadores. Producto de los enfrentamientos, Diego de Almagro sería ejecutado en 1538. Su concubina negra, Margarita, ofreció misas por su ex amo y pareja. Se constata, además, la presencia de negros en el entierro de Francisco Pizarro tras su asesinato en 1541.

En 1544 estalló la Gran Rebelión de Encomenderos contra la promulgación de las Leyes Nuevas. Para aplicarlas, se envió a Perú al primer virrey, Blasco Nuñez Vela, al que decapitaría en la batalla de Iñaquito de 1546 un negro llamado Benito Suárez. Suárez le enseñó su cabeza al público. Además, se menciona la actuación de negros como verdugos de algunos protagonistas de las guerras civiles entre conquistadores como Francisco de Carvajal. En el enfrentamiento contra las tropas levantiscas de Francisco Hernández Girón, en 1554, se constata la presencia de un negro de nombre Guadalupe como jefe de las tropas de guineos leales a España.

Gradualmente, los afrodescendientes pasaron a concentrarse en los campos especializados que se basaban en sus conocimientos y práctica extensos en trabajo artesanal y en agricultura. Cuando la población mestiza creció, el papel de los afroperuanos como intermediarios entre los indígenas residentes y los españoles disminuyó. El mestizaje de la población aumentó las relaciones entre los peruanos indígenas y españoles. Así, una jerarquía racial o evolutocracia llegó a ser cada vez más importante para proteger el privilegio de los soberanos españoles y de sus hijos españoles y mestizos. En pigmentocracia, los españoles estaban en la cima de la jerarquía, mestizos en el centro, los indígenas por debajo de estos, y en el último escalón social se hallaban las poblaciones negras. Los mestizos heredaron el privilegio de ayudar a los españoles a administrar el país. Además, cuando llegaron inmigrantes adicionales de España y poblaron diversas áreas de Perú, procuraron quedarse los trabajos más lucrativos para sí mismos.

## APORTES E INFLUENCIA DE LA CULTURA AFROPERUANA.

La Influencia de la cultura afroperuana en sus aportes en la literatura, las artes plásticas, la gastronomía y en el tema que más nos interesa: la música, donde lo afro no solo es cultura viva y memoria, sino que es una música en constante evolución, mezclando géneros entre sus músicas tradicionales con ritmos más urbanos. Teniendo en cuenta la influencia de la cultura afroperuana en sus aportes a la literatura, frente a la acción destructiva de la esclavitud preponderante en su contexto, hace presente a través de sus composiciones literarias el dolor, indignación, alegría, pese a situaciones crueles, quiere decir expresando su profundo sentir, ante la esclavitud, consiguiendo ser diferentes a los de su época, en el bicentenario del Perú reconocemos y a la vez nos sentimos orgullosos de nuestros ancestros y la lucha por ser libres; de tal manera sus composiciones en si se caracterizan por ser festivas, irónicas, populares y rítmicas, por ende, porta una riqueza cultural invaluable, pero no siempre se la tiene en alta estima; por otro lado tal cual precisa el Ministerio de cultura (Perú, 2016) «hay una presencia afroperuana en las expresiones escritas, como nos dice Núñez. Se encuentran litigios en los que esclavas y esclavos se defendían de los abusos a partir de escritos, aunque queda por ver cuáles fueron redactados directamente y cuáles por medio de escribanos. También se conoce de la novicia Úrsula de Jesús, que en el s. XVII escribió un diario contando sobre sus visiones místicas; y de José Manuel Valdés (1767-1843), médico cirujano que aportó sus escritos al Mercurio Peruano y redactó dos obras, una de ellas resaltando el vínculo de San Martín de Porres con la tradición africana, así también costumbristas como Ricardo Palma o Pardo y Aliaga incorporaron algunas formas de expresión oral afroperuana en sus escritos, pero las llevaron hacia la burla. En el siglo XX autores como Antonio Gálvez Ronceros y en especial el reconocido poeta y recopilador afroperuano Nicomedes Santa Cruz, incorporaron a la literatura el hablar afroperuano, pero de una manera más cercana y empática. Finalmente, obras como ¡Ajum...! Decía mi abuela: 200 años de cocina afroperuana de Rafaela Dávila y José “Cheche” Campos, y ¡Écolecua!, obras ganadoras del concurso literario sobre afrodescendientes en el Perú del Ministerio de Educación, incorporan en sus propios títulos expresiones que explican en buena cuenta el espíritu de los textos y que fueron aprendidas en un entorno familiar y cotidiano. ¡Ajum!, por ejemplo, para decir que se ha terminado un trabajo y las cosas han salido perfectamente bien. En general, seguir la pista de los términos, formas gramaticales y expresiones de influencia africana es una tarea que recién comienza y que se nutre de la investigación de las propias lenguas africanas, de la investigación directa con participación de

afroperuanos y de lo ocurrido en otras partes de la actual Latinoamérica. Este conjunto de expresiones lingüísticas es relevante como patrimonio cultural inmaterial en tanto da cuenta no solo de las características lingüísticas que son culturalmente relevantes para los afroperuanos en términos de identidad y tradición, sino también de los numerosos aportes lingüísticos de las poblaciones afroperuanas al idioma español tal como se habla en el Perú.»; así también, no olvidemos a la grandiosa Lucía Felicita Charún-Illescas es una mujer afro-histórica porque es “la primera novelista Afroperuana” según detalla (Olaya Rocha, 2015), escribió la novela “Malambo” en donde narra leyendas, mitos y anécdotas afroperuanas, dejando una historia basada en la herencia y cultura Afroperuana. Es la primera novela que escribe y también la primera novela de una afrodescendiente traducida en tres idiomas distintos, el italiano, el inglés y el español, esto facilitó su ingreso al mundo académico norteamericano en donde también hay una fuerte presencia africana. En cuanto a las artes plásticas, no cabe duda de que en el Perú aún es lejano distinguir un consenso en el arte y menos sobre experiencia estética. Para Foucault, los objetos palpables retocados bajo manuales armónicos deben dejar paso a que la experiencia estética esté enlazada con lo humano, con nuestra propia vida, ya que es una obra de arte permanentemente en construcción. Y es que la obra de arte no solo se reduce a sus elementos formales (compositivos, materiales, etc.), sino que también abarca otros elementos de distinto orden (funciones cognitivas, activismo político, lúdico relacional, y otras funciones de orden social). No obstante, las nuevas visiones sobre las artes en el Perú podrían estar encuadradas en esquemas de una época anterior; tal cual lo precisa (Arrelucea, 2016) en la revista “Latinoamericana de Estudios Avanzado”, donde detalla «Las teorías raciales del siglo XIX se acomodaron perfectamente a la sociedad americana donde ya funcionaban las categorías étnicas coloniales; ambas categorías se fusionaron jerarquizando más a los individuos de los sectores populares y esclavizados, cerrando las vías de ascenso social y excluyendo políticamente a las mayorías; por eso le parece muy útil reflexionar y cuestionar el pasado para intentar cambiar el presente» (p. 87). Del mismo modo nos planteamos la siguiente pregunta, ¿por qué las artes plásticas en el Perú contemporáneo carecen de representantes afrodescendiente con una notable identidad afroperuana?; esto se debe principalmente a la crítica del arte, puesto que debe tener presente que lo afroperuano asociado –sin discernimiento– a la exaltación de movimientos corporales, danzas y cantos singulares intenta fidelizar con su memoria colectiva, cuyas expresiones traducen lo experimentado. Y es que la memoria colectiva que se incorpora en sus festividades y oralidades forma parte de su condición como sujeto histórico, un sujeto que estuvo en condición de dominación y que sigue construyendo

representaciones simbólicas, lo que vendría a ser cultura viva de lo social-grupal, según detalla (Arnaez) «considero que aún no existen artistas plásticos con una notable identidad afroperuana debido a que este reto todavía está dentro del esquema de lo folklórico o, en el mejor de los casos, dentro de las formas tradicionales que impide nuevos presupuestos, concluyendo así las posibilidades de nuevas formas para expresarse. Si entendemos que las formas tradicionales han sido entendidas dentro de un esquema de encapsulamiento como artes tradicionales o como arte subalterno; de ser así, estaríamos negando la infinita posibilidad que tiene el hombre afroperuano por imaginar nuevas formas; de la misma manera finaliza, asintiendo que las comunidades «negras», o mejor dicho afroperuanas, tienen una responsabilidad: velar por la salvaguarda de su patrimonio inmaterial. Esta obligación será la de insistir en que los gobiernos tomen acciones directas para evitar la pérdida de su patrimonio cultural, histórico y artístico, que es una parte fundamental del Perú. Mientras tanto, la comunidad y sus desafíos seguirán intentando hilar y reconstruir un discurso que correlacione su identidad con su memoria. Las artes son un tejido de diversa urdimbre que canaliza memoria, ancestralidad y familia, los cánones del arte profesional tienen ciertamente un lenguaje «distinguido» factible de ser modificado, sin embargo, la creación va más allá de sujeciones académicas. Por lo tanto, las comunidades afrodescendientes tienen la oportunidad de canalizar su cultura y disponerla bajo planteamientos nuevos, sin descuidar su memoria histórica. Finalmente, deberemos preguntarnos también, cómo contribuir a expandir esa gama de personalidades destacadas y compañías artísticas de la música y baile afroperuano y de cómo rescribieron sus propios proyectos de memoria» Asimismo, la grandiosa gastronomía, sin duda, la nuestra cocina peruana es una mistura de sabores, esto es posible gracias a que en el virreinato manos esclavas preparaban comidas a base de menudencias y entre los platos más tradicionales encontramos los anticuchos (corazón de la res), la sangrecita (sangre de pollo), el choncholí (tripas) y la chanfainita (pulmones). Un representativo plato es la riquísima carapulcra preparada a base de papa seca y acompañada de carne de chanco o de pollo. Otro plato de influencia afroperuana es el denominado “Morusa”, es una especie de puré de pallares iqueño, lonjas de chanco y tocino. En otras ciudades, como Nazca, se le conoce con el nombre de “charapana”. Un plato típico de la cocina afroperuana de Lima es el tacu tacu, una especie de tortilla gruesa de frijoles y arroz frita en la sartén y acompañada de abundante salsa de cebolla remojada en limón. Un exponente principal es Teresa Izquierdo, por ejemplo, es una de las figuras de la gastronomía que dio vigencia y continuidad a la tradición afroperuana en la gastronomía nacional; de tal se precisa el aporte de los Afroperuanos a la gastronomía peruana ya que se basan en el ingenio que

ellos tuvieron al momento de cocina para ellos mismos, ya que, al no tener ingredientes africanos y al no tener acceso a los alimentos de primera que consumían los españoles, tuvieron que remplazar un insumo por otro (APEGA Sociedad Peruana de Gastronomía, 2013). De esta manera nacen los platos Afroperuanos, entre ellos se encuentran los anticuchos, los picarones, el frejol colado y la carapulca, todos ellos cocinados en un horno de barro, colocado en la parte trasera de sus viviendas por la excesiva cantidad de humo que bota según afirma (Cabrera, 2018) Por otra parte, la música afro peruana que bien sabemos que lo afro no solo es cultura viva y memoria, sino que es una música en constante evolución, mezclando géneros entre sus músicas tradicionales con ritmos más urbanos, del mismo modo, cabe resaltar que los afrodescendientes practicaban las danzas junto con la música a manera de desfogue de una situación reprimida esclavista. En la actualidad la población negra aún practica bailes de sus antepasados negros, como el festejo, el landó, zapateo, panalivio y el contrapunto (De Cajón Flamenco); de hecho, una de las características primordiales de las danzas afroperuanas es el lenguaje rítmico, su difusión en la identidad nacional data de la segunda mitad del siglo XX. Los cuadros pintados por, el también afrodescendiente, Pancho Fierro son la magnífica y única referencia de la música afroperuana registrada desde el virreinato, donde se puede valorar la característica del baile y los instrumentos. Géneros musicales como: amor fino (competitividad musical acompañada de un guitarrista), el canto de Jarana (cantantes de la marinera limeña establecían una competencia literaria y musical), la copla (se cantaba o recitaba en el intermedio de la marinera norteña), la cumanana (a veces se cantaba en competencia y trataban todo tipos de temas) y las décimas (forma literaria que trata todo tipo de temas con sutil humor, mostrando destreza literaria e ingenio que cuando se cantan se les llama “socabón”). En sí, la música afroperuana estudiada y reinterpretada por Victoria y Nicomedes Santa Cruz, y posteriormente impulsada por grandes representantes, como Porfirio Vásquez, José “Pepe” Vásquez (hijo de Porfirio), Lucha Reyes, Susana Baca, Eva Ayllón, Ronaldo Campos, Lucila Campos, Caitro Soto (interprete de la canción “Tora mata”), Arturo “Zambo” Cavero y los inolvidables Ballumbrosio, entre otros grandes, han revivido ese folclore negro típico peruano. La caracterización general de la lengua como manifestación cultural afroperuana, implica considerar los aspectos siguientes:

- Naturalidad y espontaneidad: esta característica resume lo expresado por la reiterada observación de desempeños inopinados y también profesionales de personas individuales y sujetos grupales que evidencian en cualquier situación, la fiel expresión de su

personalidad y temperamento profundos, carente de todo artificio o pose exhibicionista. Así asumido por el cantante o instrumentista, su desempeño ya no es un trabajo esforzado sino divertimento liberador, por lo que las calidades de sus presentaciones ganan en plasticidad, fluidez y calidez.

- Elevada calidad artística: las múltiples y constantes valoraciones muy elogiosas que se vierten por los desempeños de los cantantes, compositores e instrumentistas, no son en modo alguno gratuitos, exagerados o complacientes. Por el contrario, es la expresión del reconocimiento en sus dos sentidos más comunes: como reconocimiento de un arte propio de una cultura o etnia en especial y reconocimiento de la calidad en grado de excelencia. Estos logros son más meritorios si consideramos que cualquier logro de los niveles a los que nos referimos, tratándose de un segmento sociocultural vulnerable, ancestralmente discriminado y marginado, es asumido ordinariamente como unas excepciones a la regla.
- Originalidad: es sabido que, si el talento es auténtico, entonces es creativo y original, dado que lo que produce una personalidad, que por definición es única, no puede dejar de ser original. y cuando dicha originalidad se consustancia con la calidad artística en grado superlativo, que es lo que sucede con frecuencia con los afroperuanos, el éxito nacional e internacional es mera cuestión de tiempo.
- Etnicidad: la voz de los cantantes y la atmósfera generada por sus músicos constituyen fiel expresión de una personalidad sociocultural básica inconfundible y fácilmente identificable tratándose de la etnia afroperuana. Esto significa que sus cantos y música, entre otras manifestaciones, identifican con plenitud la identidad sociocultural de los afroperuanos.
- Internacionalización: muchos de los afroperuanos talentosos, no obstante, las múltiples resistencias que han afrontado debido a sus orígenes y el ambiente discriminador solapado o manifiesto que impera, han logrado reconocimiento, valoración y consagración en tiempos relativamente cortos y en condiciones de gran sostenibilidad. Los casos de la Agrupación Cultural Perú Negro y Susana Baca, son paradigmáticos al respecto.
- Conflictividad: sobre todo, cuando un cantante y/o músico afroperuano despunta como promesa excepcional, es seguro que ya ha afrontado resistencias y tensiones que se reconocen como conflictividad. Y es que el sistema social discriminador no se adapta con facilidad al desarrollo muchas veces meteórico de una persona vulnerable y discriminada. Por ello es que generalmente quien llega hasta ese nivel, si ha mantenido sus principios y

la lealtad étnica para con los suyos, es al mismo tiempo una gran arista y una gran persona.

- Versatilidad: Casi todos los cantantes y músicos afroperuanos son versátiles por naturaleza. O bien los cantantes dominan varios géneros y varios instrumentos, o bien son a la vez cantantes, bailarines o compositores, con gran nivel en todas esas esferas. De la gran mayoría que son versátiles, mencionamos as dos: Amador Ballumbrosio y Arturo “Zambo” Cavero.

- Tradicionalismo: esta característica es prácticamente sagrada en la canción y la música de los afroperuanos: ser fiel a las raíces negras. Y eso les da un particular temperamento y gran fuerza volitiva que ponen de manifiesto en sus interpretaciones. Tomando en cuenta que al llegar al Perú, los africanos no querían separarse de sus costumbres y manifestaciones, por lo que, se vieron obligados a reinventar los instrumentos y al no contar con los que tenían en África, decidieron realizarlos con los materiales a su disponibilidad estos son normalmente instrumentos de percusión como el Cajón y el Tambor, también las maracas, tejoletas, güiro y la quijada de burro, quiere decir dicha fusión de la cultura africana con la peruana durante el siglo XVI que ocurrió después de la venida de los españoles, los cuales trajeron los esclavos africanos cuando al requerimiento de los españoles a las actividades mineras faltaba y la mano de obra de las indígenas no era suficiente. Los africanos eran traídos desde sus tierras en buques conocidos como ataúdes, luego vendidos como esclavos a los españoles para trabajos forzados. A consecuencia de ello se producen la interculturalidad el cambio de culturas por los españoles y los andinos de la sierra, el motivo era que realizaban sus labores diarias juntos. Los negros esclavos al no contar con instrumentos, iniciaron armar los suyos donde fabricaron como: el bongo, la cajita, el cajón, güiro y otros. Dichas actividades realizaban en sus tiempos libres y les servía de diversión o relajamiento para aplacar el trabajo duro que los patrones les encargaban. Es necesario identificar la importancia de la música afroperuana desde las diferentes perspectivas teniendo como esencia a la contribución al estilo musical propio de los afroperuanos, según detalla (León, 2015). Bajo esta línea de ideas, cabe destacar que el folklore urbano y como rural se practicaba para realizar la catequización o como de aceptación festiva de la música, las danzas y las canciones de los esclavos. Las danzas que practicaban era la danza de los diablos como adoración del Niño Jesús, y la zamacueca, por lo que me es necesario precisar que la aceptación y el involucramiento de la cultura negra a la sociedad peruana fue en el siglo XIX, entonces para las manifestaciones tanto en danzas y música afroperuanas eran utilizados para obtener reconocimiento de las clases que estaban en una

posición más prominente. La aceptación no se produjo de manera rápida porque la clase sublime en las fiestas dividían por clases sociales las personas de casta que bailaba vals y las personas estatus inferior bailaban el alcatraz, la zamacueca. Cabe mencionar que a principios del siglo XX las costumbres musicales añadidas a la sociedad afroperuana comenzaron a ser aceptadas, esto se debe a la opresión social y racial por parte de las clases de alcurnia, puesto que consideraban estas danzas como ordinario e inmoral (León, 2010) Personalmente considero que la música afroperuana es todo un conjunto de arte popular, por ello, hablar de los instrumentos que le dan “ritmo, color y sabor” merecen ser vistos de manera particular. Así, tenemos, por ejemplo: Cajón peruano. Según el guía Luis delgado del museo Afroperuano de Zaña y fuentes que lo corroboran este fue un instrumento prohibido en la época de la esclavitud por considerárselo pagano y para evitar que se cantase el “panavilo”, un tipo de canción que mostraba los lamentos de la condición de esclavos. Actualmente, desde el 2007 fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación y desde esa fecha se lleva a cabo el Festival Internacional del Cajón, instrumento de origen peruano presente, además, en el folclore español y en los ritmos caribeños. checo lo cual era a base de calabaza pequeña con un recorte rectangular lo que le da ese sonido peculiar, se toca para acompañar el baile de tierra en Zaña, de igual manera para el landó y el festejo. Sus singulares sonidos son parecidos a los del cajón. Cajita afroperuana. En los cuadros de Pancho Fierro se observa a unos de los músicos tocando este instrumento. Fue declarada Patrimonio Cultural el 28 de diciembre de 2007, consta de una caja de madera con tapa sujeta a una manija y se toca con un palito de madera. Huiro. Calabaza alargada que presenta unas ranuras que se raspan con un instrumento de madera. Su presencia data desde el S. XVIII. Quijada de burro. Curioso instrumento de percusión que se golpea para hacer sonar los dientes que se encuentran flojos y produce un sonido peculiar y alargado El zapateo es considerado paso de baile, sin embargo, el golpe rítmico que hace al suelo genera sonidos como del instrumento de percusión. Entre los temas que destacan son, “Samba Landó” compuesto por el maestro Nicomedes Santa Cruz e interpretado por la fantástica voz de Lucila Campos y Samba Landó, es una canción de género landó, cuyas letras dice “Zamba malató landó” y para una grabación es mejorado y se realiza en el decenio de 1960. La palabra lundu o landó no está considerado en la literatura universal, entonces puede considerarse que el Landó y SambaLandó fueron del mismo baile, siendo “zamba” un prefijo adicional porque el termino es utilizado por diferentes danzas como la “zambapalo” y la “zambacueca”. A la fecha aún no se identificaron las fuentes históricas confiables sobre la descripción precisa de la palabra landó en el Perú; la única información encontrada es la fuente 64

proporcionada por los pobladores, quienes fueron testigos de la ejecución, del texto y de las danzas y canciones que existieron hasta entonces. Augusto Ascues nació en 1892 quien por los años 60 manifestó que el Landó no existe, se llama Samba Landó, fueron las palabras textuales de dicho término y se puso de moda, por la popularización del “Toromata”. Luego Nicomedes Santa Cruz decía que Landó proviene de Londu o Lundu, una danza de origen africano, traída por los negros bantú de Angola, entonces la danza es de los nombres Landó y Lundero (Acosta, 2011, párr. 1). Sin embargo, la danza landó fue traído por los afrodescendientes por su carácter festivo y erótica se puede apreciar en algunos espectáculos musicales. En las poblaciones de gran densidad afroperuana, durante todas estas décadas se han mantenido la mayor parte de sus manifestaciones dancísticas como una de las expresiones más auténticas, ancestrales y profundas de la cultura afroperuana, ya que antes de aparecer como canciones, en la mayoría de casos eran únicamente danzas. Una síntesis de la presencia de lo afroperuano en panorama general de la danza como una de sus expresiones culturales, implica considerar las siguientes:

- Festejo Es sobre todo una danza, pero también es cantada. Se originó en Cañete y Chincha y es la más identificada con el negro criollo costeño. Inicialmente se empleaba tambores, pero luego se utilizó cajón, quijada de burro, guitarra y canto. Son reconocidos los festejos “Le dije a papá” y “Saca la mano” en la voz de Eva Ayllón, así como “Yo ya no trabajo más”.
- Marinera limeña Es básicamente un baile, pero también es cantado, siendo el más popular de toda la costa. Expresa el mestizaje autóctono peruano, español y africano. Se deriva de la zamacueca y llegó al Perú entre 1836 y 1838, pero se populariza recién dos décadas después. Las primeras marineras limeñas que se popularizaron fueron “Antofagasta” con letra de Abelardo Gamarra “El tunante” y música de Nicanor Núñez del Prado, “Ciruelas e Chile” con letra y música de José Alvarado y “La concheperla”, con letra de Abelardo Gamarra y música de José Alvarado. La marinera limeña se diferencia de las otras versiones norteña y puneña, por ser más elegante, cadenciosa e incluir el uso de pañuelos (Yupanqui, 2013).
- Landó Deriva el lundu, una danza africana, pero fue recreada por afroperuanos traídos al norte del Perú durante el siglo XVII. El landó genera después la zamacueca. Landós muy populares son el “Toro mata” cantada tanto por Lucila Campos como por Cecilia

Barraza; “Zamba malató” escrita por Nicomedes Santa Cruz y “también “Zamba landó”, que tiene un estribillo que dice “Zamba malató, landó” (Anónimo, s.f.).

- **Danza tondero** Es una danza que también es cantada. Es oriunda de la provincia de Morropón, en el departamento de Piura. Expresa el mestizaje entre el español con su toque gitano de la guitarra, el triste indígena y el cajón de reminiscencias africanas. El conjunto comprende el cantante principal, un pequeño coro, dos guitarristas, cajón peruano y un cucharista. Son famosos los tonderos “La perla del Chira” de Guillermo Riofrío Morales y cantada por Maritza Rodríguez; “Viejo albarrobo” y “La apañadora” (Carlin, 2017).

- **Zamacueca** Es un baile de pareja que también es cantado. Generó la cueca, la samba y la marinera. Representa el asedio amoroso a la mujer por parte del varón y termina con una resbalosa a modo de fuga. Contiene elementos españoles, indígenas y africanos, indicador de un intenso mestizaje.

- **Alcatraz** Es una danza de pareja suelta que también es cantado. Recíprocamente, la pareja trata de encender un trapo colgado en la parte posterior de ambos con una vela, mientras se contonean. El conjunto incluye solista, coro de cantantes, guitarra y percusión. Son muy conocidos los 80 alcatraces “Al son de la tambora” de Porfirio Vásquez y “Préndeme la vela” de Abelardo Vásquez.

- **Polca criolla** Es una danza popular cantada de Europa Oriental. Llega al Perú a mediados del siglo XIX. Primero es bailada y cantada por los círculos aristocráticos, pero pronto se criolliza y se difunde como género popular. Los consagrados compositores Filomeno Ormeño y Pedro Espinel han compuesto muchas polcas, pero tres de las más populares son “El electricista” y “Cortocircuito” en voz de “Los troveros criollos” e “Ingrata palomita”.

- **Ingá** Se le considera una modalidad del festejo, pero tiene un ritmo más erótico y festivo. El conjunto consta de un solista, un coro, guitarra, cajón, quijada y palmas. Si bien es un baile y 81 canto mestizo, se considera que tiene influencia predominantemente africana, sobre todo en el ritmo y la vestimenta. “Ingá” en la voz de Eva Ayllón y “El baile de los muñecos” son dos ingás muy difundidos (iPerú, s.f.).

- **Panalivio** Es una danza cantada creada por afroperuanos del siglo XVIII. Existen dos versiones de panalivio. Una, que incluye violín, cantante y contrapunto de zapateo, como mudanza del Hatajo de negritos y que es muy practicada por Amador Ballumbrosio y sus

hijos; y otra versión en forma de lamento cantado, muy similar a la danza habanera. Se han difundido bastante los panalivios “A la molina no voy más”, de Fernando Ballesteros y cantada por Nicomedes Santa Cruz, “Panalivio zancudito” de Susana Baca, cantada por ella misma; y “Las lavanderas”, creada y cantada por Victoria Santa Cruz

- Resbalosa También denominada refalosa, es una danza sudamericana muy relacionada con la zamacueca. Surgida probablemente en Chile, es un baile y danza de pareja libre, galanteo y movimientos vivos. Son muy reconocidas las resbalosas “A la refalosa, mi alma” y “Doña Javiera Carrera” de Rolando Alarcón.

- Agua de nieve Es un baile típico del zapateo donde se genera la competencia entre bailarines de ambos sexos con giros, acompañándose de guitarra. Este baile es propio del norte de Lima de la zona de Huaral, siendo Porfirio Vásquez uno de sus legendarios cultores.
- Ombligada o baile de frente Es un baile festivo de corte erótico en proceso de desaparición, donde el varón y la mujer bailan aludiendo a la fertilidad, empleando mucho el ombligo, el lenguaje del cuerpo expresa el éxtasis del momento y también es similar al “vaxunao”, que es considerado uno de los pilares originarias de la zamacueca y marinera limeña.

- Golpe tierra Es muy similar al tondero, pero con mayor dinámica. Se baila en Saña, departamento de Lambayeque. Su nombre es para distinguirlo de los bailes que requieren tabladillo o escenario. Un ejemplo de esta danza es “Los negros del combo”, cuya interpretación corresponde al señor Tana Medina.

- Cabe Es la mezcla de la danza con la ritualidad, donde dos danzantes entran en el círculo formado por personas participantes en la danza y al sonido de los tambores, donde se entrelazan las piernas, como enfrentamiento cuerpo a cuerpo y entrenamiento físico.

- Canto de jarana o marinera limeña Baile muy elegante y cadencioso, en el que la pareja emplea pañuelos y realiza ágiles y amplios desplazamientos con frecuentes aproximaciones y pases de coqueteo.

- Congorito Es una modalidad del festejo en la que se repite el estribillo "congorito digo yo, congorito", alternándose con diversos. cuartetos. Es un festejo muy antiguo recopilado en 1938 por Rosa Mercedes Ayarza de Morales.

- Hatajo de negritos Organizado en forma de cuadrilla en grupos generalmente de varones, organizado en parejas independientes y salen en adoración al niño Jesús en la navidad,

I.E SANTA INES - GUDALUPE

danzando y cantando villancicos navideños en español. Se practica en el sur de Lima, sobre todo en la provincia de Chincha, también se practica en el departamento de Ica, Nasca, Pisco y en la provincia de Lucanas Puquio.

- Mozamala Se baila en los carnavales en Lima, generalmente está organizada en cuadrillas de diablos bailarines, que se desplazan con extraordinarias cabriolas por las calles de Lima. Esta danza se practicaba también en Virú en décadas pasadas y todavía se practica actualmente en la costa sur de la capital de Lima.

- Negritos de Huánuco Es la danza ejecutada en cuadrilla en dos líneas, dirigidas por dos caporales. Contiene el espíritu del pueblo en conmemoración de sus Dioses y es considerado como patrimonio cultural de Huánuco.

- Resbalosa Es considerada como parte de la marinera limeña. Es considerada según el paso del baile, que es como un "escobilleo" o como "resbalar" los pies. En los primeros era considerado como una danza independiente, pero en la actualidad está asociada a la marinera limeña. Este baile implica mayor movimiento de carácter festivo erótico, por lo que coreográficamente presenta mayor afinidad con la zamacueca.

- Son de los diablos Es una danza originada en Lima y practicada durante el Corpus, pasando después a ser una danza carnavalesca. Se representa al diablo, quien sale por las calles en una comparsa dirigida por el caporal. La coreografía consta de pasadas de zapateo, movimientos acrobáticos y gritos. Suele acompañarse con guitarras, quijada de burro y cajita.

- Zapateo afroperuano Es un baile de zapateadores con el ritmo del cajón afroperuano y la guitarra. Este zapateo tiene antecedentes africanos, se clasifica en zapateo en Mayor y en Menor y requiere habilidad y adiestramiento. Este zapateo se practica en las festividades del "Negritos o Caporales" en Cañete, Chincha y la Danza de "las Pallas" en el departamento de Ica. Es muy característica la percusión rítmica efectuada por los bailarines con los pies (Rohener, 2013) En sí las danzas se caracterizan en general como manifestación cultural afroperuana, implica considerar los aspectos siguientes:

- Sincretismo: Porque todas las danzas afroperuanas sintetizan las influencias española, aborigen y africana en una mixtura o mestizaje que han adquirido identidad propia.

➤ Ancestralidad: Porque sus expresiones mantienen las raíces milenarias de lo africano, son reminiscencias de lo que fueron sus expresiones nativas, ya sea en la percusión, sus coros, los movimientos estilizados, etc.

➤ Sensualidad: Porque tienen la cualidad natural de atraer la percepción de los sentidos causando indefinible placer.

➤ Ritualismo: Las danzas afroperuanas son un sistema de acciones de marcado significado simbólico basadas en sus creencias o la memoria históricas de sus comunidades, por lo que llegan a constituir un tipo de expresiones rituales.

➤ Ritmicidad corporal especial: Manifiestan ritmos con una dinámica corporal muy dinámica, sincopada, suspendida y con frecuentes variantes.

➤ Sencillez melódica: Por lo general, la música inherente a estas danzas, como sucesión de sonidos lineal y unitariamente considerados, es simple, no presenta mayores variaciones de altura, teniendo más bien notoria tendencia a la repetición, la isocronía y la monotonía, lo cual la hace particularmente sugestiva.

➤ Estilo festivo: La gran mayoría son de corte muy alegre, pícaro y celebratorio, practicadas para festejar. En este sentido, es grato mencionar que el Perú fue un actor importante en la redacción de esta Convención “Patrimonio cultural inmaterial y poblaciones afroperuanas” y ratificó este instrumento internacional en el año 2005, sin embargo, ya en la Ley N° 28296, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, del 2004, se buscó concordancia entre el instrumento internacional y la legislación peruana, así se recogió también la afirmación sobre la importancia de las comunidades en la gestión del patrimonio inmaterial: “Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural En este contexto, el inventario de patrimonio inmaterial peruano —hecho por el Estado— se realiza con la participación activa de aquellos colectivos culturales portadores de las

manifestaciones culturales, quienes lo definen e identifican y, además, plantean aquellas medidas consideradas importantes en búsqueda de su salvaguardia. El proceso para identificar elementos del patrimonio cultural inmaterial involucra principalmente una reflexión sobre los mismos actores, sobre sus procesos históricos de encuentro y adaptación e incluso sobre sus conflictos frente a otros colectivos. Es por esta dimensión social del patrimonio inmaterial que resulta tan importante su promoción y difusión, así como el reconocimiento de sus portadores y de su diversidad. Debido a la amplitud y diversidad de las expresiones que conforman nuestro patrimonio cultural inmaterial, realizar un inventario del mismo es una labor ardua, y está siendo asumida por el Ministerio de Cultura a través de diversos mecanismos. Ello equivale a abordar la infinidad de tradiciones musicales, culinarias, tecnológicas, religiosas, entre otras, de estas poblaciones, con una mirada holística que tome en cuenta el universo de encuentros culturales que caracteriza la historia del Perú. Es a partir de esta premisa que el desarrollo de un inventario del patrimonio cultural inmaterial afroperuano adquiere una dimensión que trasciende el mero registro y se torna en un vehículo de memoria y reafirmación. Los mecanismos planteados por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial así como por la legislación peruana permiten apreciar las particularidades y vigencia de la cultura viva de las poblaciones afroperuanas y sirven como punto de partida, entre otras cosas, para investigar el complejo y diverso proceso de incorporación de los descendientes africanos en el territorio peruano y también para percibir la realidad contemporánea de esta población y trazar herramientas para su desarrollo futuro. Con esta publicación esperamos contribuir a visibilizar el importante y constante aporte de la población afroperuana a nuestra cultura.

En nuestra región y por ende nuestra localidad también tenemos dicha influencia, caso de la arquitectura nuestro complejo de san Agustín fue diseñada por un mulato afro descendiente Blas de Orellana, y la mano de obra empleada fue la de negros zañeros, quienes por una década se asentaron en este pueblo, dejando parte de sus costumbres y aportes en su gastronomía como es hoy tradicional consumir en Guadalupe los domingos en su desayuno la famosa chanfainita y su frito, además de aportar y acompañar con sus manjares en sus rancherías o toldos de venta artesanal de dulces y artesanía zañera durante la feria y romería a nuestra señora de Guadalupe, otra claro aporte son los negritos de la virgen de la puerta, negritos que trabajaron en las haciendas de Casagrande, Laredo, quienes clamaron libertad a la imagen, siendo estos agradecidos por la misma el llevarle décimas y cantos a su recorrido procesional.

## CONCLUSIONES:

- En síntesis, la cultura afroperuana al desarrollarse en un contexto de dolor, con esto hago se hace referencia directa a la esclavitud, se mantiene firme al desenvolverse en diferentes producciones como lo es, **la música, instrumentos musicales, literatura, gastronomía**, entre otros, consiguiendo ser diferente a los de su época, por ende, es considerado una de las culturas con más “ritmo, color y sabor”, no solo en nuestro contexto nacional sino también a través del mundo y del tiempo; es por ello, sus producciones en general, conducen a la máxima reflexión de vida, condición del hombre, soledad, tristeza, perseverancia, calamidades, hambre, dolor, muerte, igualdad, amor al prójimo y justicia social, que sin duda en nuestro contexto valoramos su lucha y nos sentimos orgullosos del impacto que ocasiona en la coyuntura actual, por ende incentivamos a reconocer su valor e influencia, ya que nos invita a reflexionar en este bicentenario a cumplir metas, objetivos y propósitos en un bien común, en una justicia social, e una cultura por equidad.
- La cultura Afroperuana, han impactado en la sociedad actual, han trascendido a valorar nuestras potencialidades que nuestra nación nos brinda, todos sus recursos naturales, recursos renovables y no renovables hacerlos recursos fructíferos en el desarrollo sostenible de nuestra patria, nuestro Perú; desde nuestro contexto exhorto a la juventud y adolescentes a resaltar esta riqueza cultural y explorarlo en beneficio de nuestra comunidad, nuestro pueblo y nuestra nación; que el Perú brille en los más alto del mundo, **todos unidos como hermanos, sin importar el color de piel, creencias, costumbres, tradiciones y orden social, al final todos tuvimos la dicha de nacer en esta hermosa nación**. La cultura afroperuana es claro ejemplo de coraje, amor, ritmo, sabor, y fortaleza de lucha; continuemos desde dentro cada humano, a cambiar, un cambio de renovación, renovación en pensamiento y actitudes por un ambiente sano, por una convivencia armoniosa, por un Perú sin diferencias.
- La presencia del complejo arquitectónico en su construcción a comienzos del siglo XVII, específica en el año 1619, trajo consigo la mano de obra más barata, como fue la presencia de negros esclavos, siendo Zaña el lugar más cercano a la presencia de ellos, teniendo por coincidencia al mulato BLAS DE ORELLANA,

como arquitecto de la misma, por lo que presenta similitudes con la de esta ciudad, teniendo a su término del mismo en el año 1629, por lo que se llega a una segunda conclusión de la presencia por una década, estable de negros en Guadalupe.

- La presencia por diez años de los negros zañeros hoy afro descendientes, en Guadalupe, trajo por consiguiente aportes en su gastronomía, como es el caso del consumo tradicional de los guadalupanos en sus desayunos dominicales como la chanfaina y el frito. Que eran latos preparados especialmente por los negros, brindando la carne del cerdo acompañado de papa yuca y lechuga a sus patronos teniendo para ellos la chanfaina, que eran preparados con ingredientes sobrantes de los blancos o patronos.
- En enero de 1855, Castilla ingresa a Lima y es elegido presidente provisional convocando a un congreso constituyente del cual surge la constitución de 1856 en donde se reflejan, además de las proclamas de la abolición de la esclavitud, la abolición del tributo indígena, entre otros; comenzando una nueva etapa en la historia afroperuana. Hasta ahora en las comunidades afroperuanas perdura el estribillo tan popular celebrando el hito que representó la decisión de Castilla:

Que viva mi papá,  
que viva mi mamá,  
que viva Ramón Castilla  
que nos dio la liberta'

- La última vez que se incluyó una variable racial para conocer la cantidad de afrodescendientes en Perú fue en el Censo de 1940, y sólo actualmente se vienen realizando esfuerzos por integrarlos realmente a las estadísticas nacionales. Esta discriminación no es solo una cuestión de racismo, sino que tiene consecuencias reales en la vida de muchas personas que quedan excluidas de la sociedad y sin acceso a sus derechos más fundamentales.

### **Referencias bibliográficas:**

Orlando Velásquez Benites .....CULTURA AFROPERUANA EN  
(2012) LA COSTA NORTE. Facultad de

Ciencias Sociales de la UNT

GUIRRE, CARLOS (2000)..... "La Población e Origen Africano  
en el Perú: de la esclavitud a la  
Libertad. (FONDO EDITORIAL  
DEL CONGRESO DEL PERÚ .  
(Lima - Perú)

ZEGARRA, Margarita...(2001)..... **“LA CONSTRUCCIÓN DE LA MADRE Y DE LA  
FAMILIA SENTIMENTAL.**

Una visión del tema a través del Mercurio

Peruano” Histórica (Lima), XXV. 1,

ARNAEZ, R. Á. (s.f.). Reflexiones sobre lo «negro» en. Obtenido de  
[https://ensabap.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/05/LIBROS/AUTORES/EC\\_01/9.-%20Reflexiones%20sobre%20lo%20negro%20en%20el%20arte%20peruano.pdf](https://ensabap.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/05/LIBROS/AUTORES/EC_01/9.-%20Reflexiones%20sobre%20lo%20negro%20en%20el%20arte%20peruano.pdf).

<https://crespial.org/junio-mes-la-cultura-afroperuana-herencia-la-lucha-la-igualdad/>

# Anexos

## LA TRADICIÓN

### LOS DULCES DE LOS NEGROS ZAÑEROS EN LA FERIA Y ROMERIA A NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE



**Grimanesa Andonayre Rodríguez es la dama más conocida de este parte de la región Lambayeque, y por quien miles de norteños han endulzado su vida con un buen manjar salido de las manos de nuestra entrevistada.**



}

## LA CHANFAINITA EN EL DESAYUNO GUADALUPANO APORTE AFRODESCENDIENTE



Es ya típico encontrar los días domingos por cualquier calle la venta de chanfaina y firto para el desayuno en Guadalupe



### ¿Cómo se prepara y cual es su origen?

Chanfainita es un plato con historia e influencia afroperuana. Acostumbrados (con el tiempo) a comer bofe y vísceras de res, los peruanos y por ende los guadalupanos, ahora no nos

La historia también está ligada al continente negro. Los inmigrantes que llegaron como esclavos a Latinoamérica enriquecieron nuestra gastronomía incluyendo menudencias y tripas. La cosa no



1

## LA CASA DE MARÍA

### Complejo San Agustín



2



3



4

- 1. Capilla Oculta, estilo gótico-mestizo, construida en 1619.
- 2. Nave central del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe.
- 3. Claustro Blas de Orellana S.XII 4. Detalle de la Caja de la Escalera. 5. Fachada del complejo San Agustín.





Dialogando con compañeras de 5to año sobre la visibilidad de los aportes de la cultura AFRO.

